

REGOLAMENTO FORTUNA MUSIC AWARDS

ART.1 – L'Associazione Culturale IL PRINCIPE, con sede a Palestrina (RM), in Via dei Merli 241 – c.f. / p.iva 00994380434 bandisce il concorso FORTUNA MUSIC AWARDS: Festival della Musica d'Autore, 2° edizione.

ART.2 – Il concorso ha il fine di promuovere, divulgare ed incentivare le tendenze in atto nel territorio italiano nell'ambito della canzone d'autore, attraverso la selezione di canzoni e dei rispettivi autori, compositori e interpreti al fine di valorizzarne il merito e le capacità personali.

ART.3 – Sono ammessi a partecipare tutti gli artisti, singoli o costituiti in gruppo, i quali inviino due brani interpretati da loro stessi, purché siano autori o coautori delle canzoni. Nel caso in cui siano coautori, dovranno essere compositori esclusivi della parte musicale o autori esclusivi del testo, oppure coautori di entrambe le parti citate. Nel caso di gruppi musicali, la richiesta di partecipazione dovrà essere avanzata da un solo rappresentante, a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà contenere l'esatta denominazione del gruppo unitamente alle generalità dei suoi componenti fissi. Ai fini della verifica del requisito di autori o coautori, l'intero collettivo che compone il gruppo viene considerato alla stregua del partecipante singolo.

Gli artisti partecipanti devono aver compiuto 16 anni alla data del 1° gennaio 2022; essi possono essere legati da impegni contrattuali, discografici e/o editoriali, purché non in contrasto con il presente regolamento.

ART.4 – Al momento dell'iscrizione i brani dovranno essere assolutamente inediti, se già pubblicati non dovranno superare le 2.000 (duemila) copie vendute o meno di 300.000 Streaming sui portali digitali (Spotify, Apple Music, Deezer ecc... ecc...) .

I brani partecipanti dovranno essere inoltre necessariamente redatti in lingua italiana o in dialetto, e altresì in forma integrale e accompagnati da almeno uno strumento.

La durata dei brani non dovrà superare i cinque minuti; i brani non dovranno contenere termini che offendano il pudore di persone o contengano frasi razziste o che inneggino alla violenza; potranno contenere opinioni politiche e sociali ma senza istigare nei confronti di terzi o dei loro diritti.

Art.5 – Il Fortuna Music Awards prevede più fasi relative al suo svolgimento. La “Fase 1” prevede una selezione online dei brani. La commissione, infatti, valuterà tutti i brani degli artisti pervenuti attraverso il modulo di iscrizione online. In questa fase verranno selezionati tutti i brani idonei per la “Fase 2”.

La "Fase 1" è completamente gratuita. Il brano dovrà essere inviato mediante registrazione del proprio profilo e compilazione del modulo online presente sul sito www.fortunamusicawards.com entro e non oltre il 31/03/2022 e dovrà presentare i seguenti requisiti:

– Durata massima di 5:00

– Formato Mp3 di alta qualità rinominato con il nome definitivo del brano e dell'artista. L'associazione non dovrà restituire il materiale inviato e, al termine dell'edizione del concorso, avrà facoltà di eliminare il suddetto materiale.

La "Fase 2" prevede, invece, una selezione a seguito di audizione effettuata dagli artisti di persona o in via online con uno o più commissari selezionati fra addetti ai lavori di rilevanza nazionale del settore musica.

Tutti gli artisti selezionati dalla commissione per la "Fase 2", dovranno presentarsi per un'audizione dal vivo da tenersi in modalità "half playback" (base strumentale preregistrata, con voce dal vivo) oppure accompagnati da uno strumento oppure accompagnati da musicisti personali. Per le band che lo desiderano, sarà possibile esibirsi completamente dal vivo, compatibilmente con la strumentazione a disposizione, nonché includere, laddove presenti, sequenze preregistrate.

Gli artisti selezionati per la "Fase 2", verranno contattati telefonicamente o via e-mail dalla segreteria dell'Associazione e dovranno completare l'iscrizione al Fortuna Music Awards saldando la quota associativa come socio sostenitore per l'anno 2022 di €80 per i solisti e €100 per le band. La tessera associativa sarà presente sul sito nella propria sezione personale del proprio profilo. Il luogo delle Audizioni dal vivo, l'orario e la data esatta dall'audizione dal vivo saranno comunicati all'artista dalla segreteria dell'Associazione con un preavviso minimo di 15 (quindici) giorni, sarà comunque possibile concordare la data con la segreteria compatibilmente con le disponibilità dell'Associazione e dei commissari giudicanti.

Per le esibizioni in "half playback" l'artista dovrà portare con sé la base preregistrata. Per le band o le esibizioni "full live" senza ausilio di basi preregistrate andrà comunicata con la stessa tempistica la scheda tecnica per permettere all'organizzazione di preparare e predisporre al meglio l'esibizione, sempre compatibilmente con la strumentazione a disposizione.

Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti convocati all'audizione dal vivo saranno a loro carico.

I partecipanti, laddove si ritrovassero nell'indisponibilità di poter partecipare alle audizioni dal vivo, potranno richiedere che lo svolgimento dell'audizioni avvenga online. In tal caso gli artisti svolgeranno l'esibizione con le modalità che riterranno più opportune ("half playback", "full live" o con base preregistrata) e saranno messi in contatto con la commissione giudicante previo comunicazione all'artista dalla segreteria dell'Associazione della data di svolgimento dell'audizione con preavviso minimo di 15 (quindici) giorni. Sarà comunque possibile concordare la data con la segreteria compatibilmente con le disponibilità dell'Associazione e dei commissari giudicanti.

La "Fase 3" prevede una finale con svolgimento di performance dal vivo davanti al pubblico. La serata finale comprenderà un minimo di 8 (otto) fino a un massimo di 16 (sedici) partecipanti e saranno gli artisti che hanno superato con successo le audizioni della "Fase 2" live. Alla serata finale sarà presente una giuria d'eccezione, composta da addetti ai lavori nazionalmente riconosciuti del settore musica. I nomi dei giurati, insieme al luogo e alla data della finale, verranno comunicati sul sito ufficiale e su tutti i profili social del Fortuna Music Awards con preavviso congruo per permettere ai partecipanti selezionati di potersi organizzare al fine di partecipare. Le modalità di esibizione saranno le stesse della "Fase 2".

Per la "Fase 3" l'Associazione a proprie spese fornirà ai partecipanti alla finale la cena della serata dell'evento.

Art.6 – I premi saranno assegnati su insindacabile giudizio della Giuria.

Gli stessi, saranno assegnati, come di seguito elencati

Vincitore assoluto – 10.000€

Premio miglior Videoclip – 1.000€

Premio della critica "Giovanni Pierluigi" - Borsa di Studio presso St. Louis Music College di Roma

Miglior testo – Borsa di Studio presso St. Louis Music College di Roma

I premi elencati, saranno assegnati come riconoscimento del merito personale e sulla base delle qualità artistiche ed interpretative dimostrate durante il Festival. Pertanto, saranno assegnati anche titolo di incoraggiamento per la prosecuzione delle attività musicali e per favorire lo studio della disciplina musicale, nelle sue forme più ampie.

Le Spese di viaggio e soggiorno saranno a carico dei partecipanti. L'Associazione si riserva comunque di indicare ai partecipanti attività commerciali convenzionate per sconti sul vitto e alloggio, se presenti.

Art.7 – Il premio miglior videoclip sarà disponibile a partire dalla seconda fase. La partecipazione non è obbligatoria e potranno partecipare tutti gli artisti con un videoclip ufficiale a disposizione, da consegnare mediante file via mail o direttamente con un link privato o pubblico di Youtube alla commissione. Sarà predisposta una commissione speciale formata da esperti del settore per valutare quale sarà il miglior videoclip. Il premio miglior videoclip potrà essere assegnato anche ad un artista non selezionato per la Finale.

ART. 8 – La manifestazione si avvarrà della collaborazione di tutte le associazioni del territorio, delle scuole, delle attività commerciali e pubbliche, della Pro Loco, ciascuna delle quali presenterà progetti inerenti ad essa e si occuperà di organizzare autonomamente parti del progetto stesso.

Art.9 – Vi sarà una giuria tecnica – titolare di un potere di votazione per il 50% dei voti totali – assieme a una giuria composta da studenti di liceo – titolare di un potere di votazione per il 25% dei voti totali – cui si aggiungerà una giuria popolare composta da 12 membri, titolare di un potere di votazione per il 25% dei voti totali; in caso di assenza di una delle giurie (popolare o studentesca) la relativa percentuale andrà alla giuria tecnica. Sarà possibile votare anche in sala durante le audizioni, trasmettere le audizioni in diretta radio e acquisire voti durante la diretta; il tutto sarà visionato da una giuria artistica, composta da musicisti, poeti, scrittori e compositori; la giuria al completo sottoporrà l'artista o gli artisti, precedentemente o successivamente all'esibizione, ad alcune domande, utili a comprendere e valutare ulteriormente l'artista; la giuria incaricata delle audizioni sarà composta da membri differenti rispetto a quella responsabile delle prime selezioni; le audizioni verranno effettuate in location da stabilire, tra cui teatri, siti di cultura ed arte, palazzi storici, locali privati adeguati.

ART. 10 – Le spese delle audizioni – service e giuria – potrebbero essere coperte da sponsorizzazioni ad opera di comuni associazioni e privati, le quali potranno affiancare alle stesse proprie attività gratuitamente.

ART. 11 – La commissione del Festival si riserva in qualsiasi momento di modificare il seguente regolamento ai fini di offrire una migliore esperienza per i partecipanti. A tal riguardo, per la finale sarà redatto un regolamento apposito da sottoporre ai concorrenti selezionati per parteciparvi. L'accettazione del regolamento della finale è obbligatoria ai fini della partecipazione alla stessa.